

# Herencia Sin límites





Herencia 2015

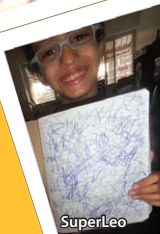


## Herencia Sin límites

Es la forma

de expresar conscientemente nuestra libertad a plenitud. Decidimos tocar el tambor en tiempo y espacio infinitos, donde el sentimiento, pensamiento, verbo y acción son los únicos motivos de inspiración; donde nuestras manos, voz y Ser contarán nuestra historia de dónde venimos, en dónde estamos y hacia dónde vamos.

El tambor es símbolo ancestral, fuerza, poder, hermandad del Todo, al unísono de vivir en luz, con amor; desde la fe.



SuperLeo



## AGRADEZCO

A mis **Familiares, amistades, maestros y maestras, a los músicos** que se han atrevido a experimentar, aportar e ir más allá de los parámetros establecidos y a cada **músico Heredero y Heredera** que ha estado, está y estará: sin cada uno de ustedes respirar, sentir mi sueño y expresar lo que musicalmente soy no hubiera sido posible. ¡Bendiciones en su vivir!

A la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales (**Faces**) de la **Universidad Central de Venezuela** por haberme recibido y permitido desarrollar las potencialidades de este hermoso proyecto.

A **Jesús “Totoño” Blanco**, maestro, en cada etapa de este proyecto palpita tu sapiencia.

A los **músicos cubanos** por su intuición e incondicionalidad que incentivó la creación del proyecto discográfico.

A **Germán “Soni” Landaeta** por ser el ángel pintor de nuestra música.

A ti **MiMo** por todos tus cuidados. Desde mi corazón tamborero te dedico el tema “Déjame”.

A ustedes **herederos y herederos** melómanos por seguir apoyándonos. Por favor escuchen y disfruten este disco con calma.

Y a ti **Juan Carlos González** que con tu esfuerzo empecinado por visibilizar nuestra música y unir Nuestra América se ha hecho posible este entramado heredero. Tu espíritu está inserto en “Herencia sin límites”. Seguiremos firme con la convicción de continuar haciendo y concretando nuestras metas dentro del arcoíris musical. ¡Hermano, lo logramos!

¡Gracias Madre-Padre, misión cumplida!

Estoy preparado para asumir el siguiente reto desde **la Espiritualidad, el Amor, la Luz y la Vida.**

**Armando Manuel Moreno**

*El Patarrumbero mayor*

*Director de Herencia*



Issac Delgado



Marcial Istúriz

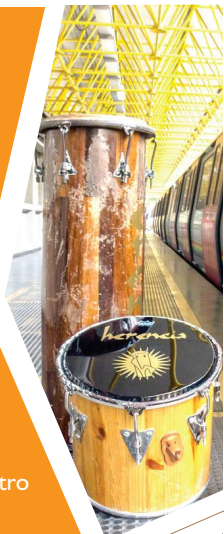


Luis F. Borjas



## Herencia Sin límites

1. La careta
2. ¿Por qué no?
3. Bésame
4. Tu Herencia musical
5. Déjame
6. Patarrumba llegó
7. ¿Qué pasará?
8. Lo que traigo es Herencia
9. Ancestralidad caraqueña
10. Nuestro amor



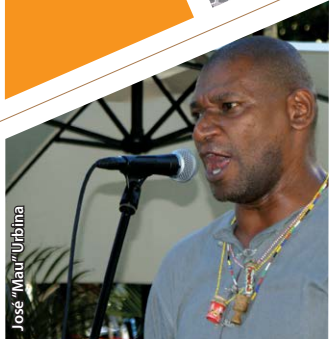
Marilhana Daspe

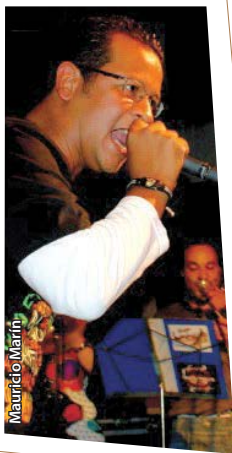


Betsayda Machado



José "Mau" Urbina





Mauricio Marín

## Intérpretes

Mauricio Marín (1, 4, 6 y 10)  
José "Mau" Urbina (9)  
Marihana Jaspe (9)

## Invitados

Betsayda Machado (2)  
Jorge Luis Chacín (5)  
Issac Delgado (7)  
Luis Fernando Borjas (3)  
Marcial Istúriz (8)

## Coros

Alexis Arráez (1, 3, 6)  
Armando Manuel Moreno (9)  
Eva Nazaret (5)  
Guillermo "Memo" Arroyave (1, 3, 5, 6 y 8)  
Gonzalo Martínez (4)  
José "Mau" Urbina (9)  
Luis "Luisito" Martínez (4, 5, 6 y 8)  
Mauricio Marín (1, 3, 4, 5, 6, y 8)  
María Leonor Moreno (9)  
Marihana Jaspe (5 y 9)  
Mayra Sousa (3 y 5)

## Invitados

Issac Delgado (7)  
**Havana de Primera**  
Amaury Pérez (7)  
Enrique Luis Pérez (2 y 7)  
Jannier Rodríguez (2 y 7)  
Noel Díaz (2)

## Percusión

Armando Manuel Moreno:  
cumaco (1, 3, 4, 5, 7 y 10); cumacos  
4, 5, 6 y 7 (9); clarín I (1, 2, 3, 4, 5, 7,

9 y 10); clarín 2 (1, 2, 3, 4, 5, 7 y 8); clarín  
3 (1, 3, 4, 5, 7); macuaya (1, 3, 5, 6, 7, 8, 9  
y 10); chekeré (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9);  
cencerro (1, 2, 4, 5, 6, 7 y 8); maracas  
(8, 9 y 10); curbata, boca del mina (8);  
guarura I, chícura, tablitas, tuqui tuqui  
(9); triángulo (10)  
Glervin Peñaloza: cumaco y clarín I (6 y  
8); cumaco (2); clarín 2 (6); cumaco 2 (9)  
José "Puma" Reyna: batería (7)  
Yorvic Celada: clarín 3 (2, 6 y 8)

## Percusión invitada

Armando Montiel: triángulo (1)  
Leonardo Rojas: batería (2, 4, 5, 6, y 8)  
Magni Inojosa: cumaco 1 (9)  
Manuel Márquez: batería (1)  
Marcos Espinoza: cumaco 3 (9)  
Sulyñ Villarruel: laures (9)

## Trompetas

Alexander Abreu: 1era y 2da (2, 6 y 8)  
Gerald "Chipi" Chacón: 1era y 2da (1, 5 y 7)  
Kender Medina: 1era y 2da (3)  
Luis Carlos Blanco: 1era y 2da (4)  
Rafael Rey (10)

## Trombones

Amaury Perez: 1ero y 2do (2, 6 y 8)  
Elieíl Rivero: 1ero y 2do (4)  
Jhosir Córdoba: 1ero y 2do (1 y 7)  
Joel Martínez: 1ero y 2do (5)  
José León: 1ero y 2do (3)

## Saxo

José Antonio Fariñas: s. barítono (4)  
José Lugo Jr.: s. tenor (1 y 5)  
Julio Flores: s. tenor (7)



Jorge Luis Chacín

## Bajo

Carlos Rodríguez (6 y 8)  
José Soto "Mortadelo" (4)  
Henry Paul Díaz (2)  
Rafael Querales (3)  
Rodner Padilla (1, 5 y 7)

## Guitarras

Daniel Barón: g. eléctrica (1, 5 y 7);  
g. acústica (1 y 5)  
Hugo Fuguet (2 y 3)

## Piano y Teclados

Alberto Crespo: piano (4)  
César Orozco: piano (7)  
Dennis León: piano y teclados (3)  
Edward Anton: teclados (3)  
Erick Blanco: piano (6 y 8)  
Javier Moreno: piano y teclados (2)  
Henry Villalobos: piano y hammond (1  
y 5); teclados (5)

## Edición de audio

Alejandro Zavala (2, 4, 6, 8, 9 y 10)

## Producción y Dirección musical

Armando Manuel Moreno: producción  
y dirección (2, 4, 6, 8, 9 y 10)  
Alberto Crespo: producción y  
dirección (4)  
Alejandro Zavala: producción y  
dirección; programación (10)  
Edward Anton: producción y dirección;  
programación (3)  
Daniel Barón: producción y dirección;  
programaciones (1, 5 y 7)  
Giraldo Piloto: producción y dirección (2)

Agradecemos los aportes de Diego "El Negro" Álvarez en la producción de los temas 2 y 8

## Arreglos

Armando Manuel Moreno (arreglo de  
percusión en 2, 4, 6, 8, 9 y 10)  
Alejandro Zavala (10)  
Alberto Crespo (4)  
Daniel Barón (1, 5 y 7)  
Edward Anton (3)  
Erick Blanco (6 y 8)  
Giraldo Piloto (2)

## Grabaciones

En Cuba: Egrem (2 y 7); Slide Records  
(2, 6 y 8)  
En EEUU.: voz de Jorge L. Chacín  
dirigida por José G. Hernández (5)  
En Venezuela: Artistcity2000 por Jorge  
Labrador (3); Civac Estudios por  
Heizer Cabrera (4); DBaronMusic por  
Daniel Barón (5); Sonofilia Studio  
Record por Alejandro Zavala (2, 4, 6,  
8, 9 y 10); Tumbao music por Daniel  
Barón (1 y 7)

## Mezclado y Masterizado

Germán Landaeta en Phaseland  
Estudios, Caracas-Venezuela.

**Instrumentos Cuero Na'má**  
[www.cueronama.com/ve](http://www.cueronama.com/ve)



Eva D., Marihana J., Mayra S.



Luisito M., Guillermo A., Alexis A.



Leonardo R.



Marcos E., Magnil.



José Luis R.



Sulyñ V.

**HERENCIA** es un proyecto cuya huella indeleble es la expresión del legado ancestral a través de la música. Desde el 10 de enero de 1999, en la Ciudad Universitaria de Caracas, sede principal de la Universidad Central de Venezuela y Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la Humanidad, ofrece un trabajo de investigación, formación y extensión de forma fresca, original y novedosa en la ejecución e interpretación de los tambores afrovenezolanos, a fin de mostrar tanto las expresiones tradicionales como los ritmos urbanos creados por el maestro tamborero, percusionista y músico Armando Manuel Moreno y cultivados en lo que hoy es el sello de la Banda Herencia: el **Patarrumba** (Patanemo con tumbao), el **Funk'ata** (Funk con sangre de la Bahía de Cata), el **Ocumarengue** (Merengue apambichao con golpe de Ocumare de la Costa) y el **Tambolero** (Patarrumba a tiempo de bolero).



Armando Manuel  
Moreno Salgado

### Diseño y Portada

Reinaldo Acosta  
(racostav141@yahoo.es)

**Fotografías** (Metro de Caracas,  
estación Caño Amarillo)

Gustavo Lagarde Semprun

**Fotografía** (corte Herencia y  
Afrocódigos)

Milangela Galea

**Fotografía** (Issac Delgado)

Miguel Ángel "Michu" Angulo

**Asistentes de fotografía**

Orlando Herrera

Yoaismir Hazael Moreno

**Textos:** Mónica Mancera

**Producción y**

**coordinación general**

Armando Manuel Moreno

y Mónica Mancera

Agradecemos al Metro de  
Caracas y a **Sacven** por  
el apoyo que brindan a  
la música.





Richard Martínez, Armando Moreno, Yorvic Celada, Glervin Peñañoza

*Salto cuántico rítmico de Venezuela  
para el mundo*

ESPIRITUALIDAD, AMOR,  
LUZ Y VIDA