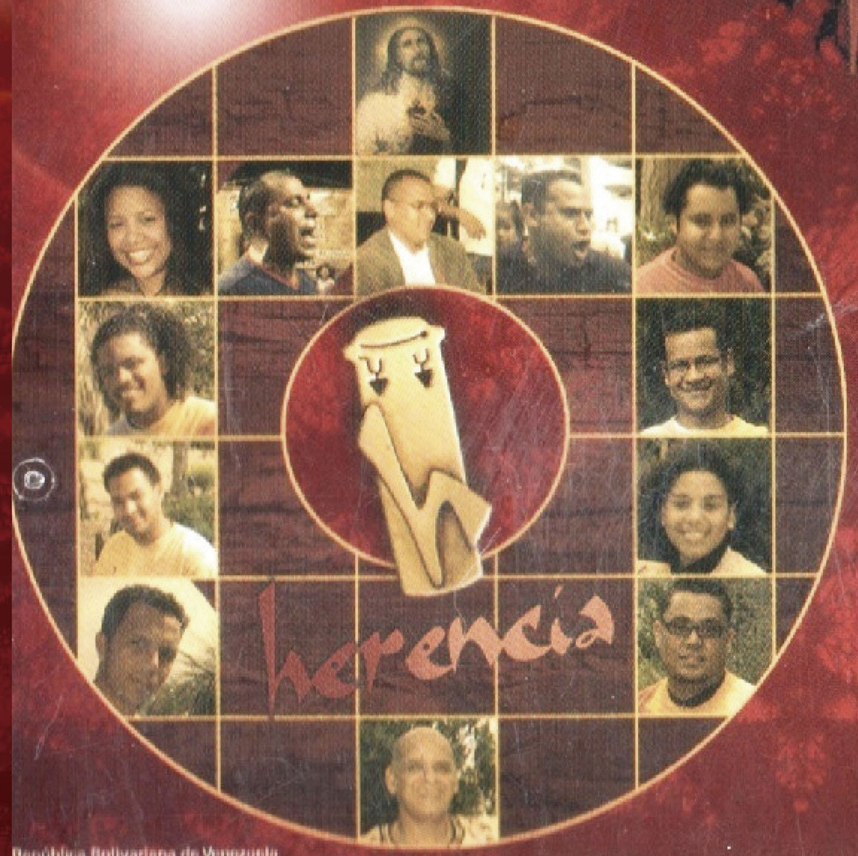
herencia siempre herencia

herencia



1. DIME LO QUE TÚ SABES.
2. LA VIRGEN DE LOS DOLORES.
3. LO QUE TRAIGO ES HERENCIA.
4. LUCERO.
5. SANGUEOS.
   Ave María Juan / No aparece San Juan.
6. GOLPES DE SAN MILLÁN.
   Se prendió la rumba.
   Kimba Kumbamba Kum•imba.
7. PATARRUMBA LLEGÓ.
8. CONMIGO.
9. SUM SUM BABAÉ.
10. TIMBA Y CAMPANA-IMPROVISACIÓN

República Bolivariana de Venezuela
Centro Nacional del Disco

mi Jesús Gracias

Depósito Legal FD2522010295

HERENCIA es un proyecto original donde se expresa nuestro legado ancestral a través de la música. Es la imaginación, la creación y el desarrollo de nuestras potencialidades.

Estamos convencidos que debe existir un compromiso de mejoramiento constante. Paso a paso, hemos dado lo mejor de nosotros, afianzando nuestra identidad cultural como venezolanos.

1. DIME LO QUE TÚ SABES.
- Autor: Cándido Fabré.
- Voz: Mauricio Marín.
- Guitarra: Víctor Escalona.

2. LA VIRGEN DE LOS DOLORES.
- Música y letra: Félix Manuel López.
- Arreglos: Erick Blanco.
- Arreglos y concepto en la percusión: Armando Manuel Moreno/Grupo Herencia.
- Voz: Mauricio Marín
- Género musical: Amalgamas de ritmos afro-venezolanos (Calipso, Gaita de tambora, Golpe de San Millán, Golpe de Ocumare de la Costa con Plena puertoriqueña).

3. LO QUE TRAIGO ES HERENCIA.
- Música y letra: Marcos Espinoza.
- Arreglos: Erick blanco.
- Arreglos y concepto en la percusión: Armando Manuel Moreno/Grupo Herencia.
- Voz: Mauricio Marín
- Género musical: Patarrumba.

4. LUCERO.
- Letra original perteneciente al folklore venezolano.
- Arreglos: Alexis González y Armando Manuel Moreno.
- Arreglos y concepto en la percusión: Armando Manuel Moreno/Grupo Herencia.
- Voz: Mauricio Marín
- Género: Funk' cata. (Funky, Sangueo de Cata, Estado Aragua, Golpe del Edo. Carabobo y Golpe de Tarmas, Edo. Vargas).

5. SANGUEOS.
(Edo. Carabobo- Puerto Cabello) "Ave María Juan" y "No aparece San Juan".
- Voz: Mauricio Marín.

6. GOLPES DE SAN MILLÁN.
(Edo. Carabobo- Puerto Cabello).
- Se prendió la rumba (Gonzalo Díaz).
- Kimba Kumbamba Kumbimba (Mauricio Melo).
- Voz: Mauricio Marín.

7. PATARRUMBA LLEGÓ.
- Pieza interpretada en el festival Roskilde- Dinamarca. Julio 2004.
- Pieza que muestra en su máxima expresión el concepto del patarrumba: género musical derivado de fragmentos rítmicos donde convergen: Golpe de Patanemo (Edo. Carabobo), Golpe de San Millán (Edo. Carabobo), Calipso del Callao (Edo. Bolívar), Palongoló (Ghana- África), Rock, Paliteo de Rumba combinado con el del golpe de San Millán.
- Música, letra y arreglos de percusión: Armando Manuel Moreno.
- Arreglos: Mauricio Silva y Armando Manuel Moreno.
- Voz: Gonzalo Díaz.

8. CONMIGO.
(SOLO DE CAMPANA DE SAN MILLÁN).
- Ejecución: Armando Manuel Moreno.
- Pieza interpretada en el festival Roskilde- Dinamarca. Julio 2004

9. SUM SUM BABAÉ.
- Letra: Rogelio Martínez.
- Arreglos: Mauricio Silva y Armando Manuel Moreno.
- Género musical: Patarrumba.
- Arreglos y concepto en la percusión: Armando Manuel Moreno/ Grupo Herencia.
- Tumbadoras, chekeré y solo de timbal: Giovanni Hidalgo.
- Voz: Gonzalo Díaz.

10. TIMBA Y CAMPANA-IMPROVISACIÓN.
- Tumbadoras: Giovanni Hidalgo.
- Campana de San Millán: Armando Manuel Moreno (*).
- Percusión menor: Marcos Espinoza, José Luis "puma" Reyna, Jorge "Joselo" Linares.

NOTA: (*) Primer percusionista afro-venezolano en realizar un dúo con este artista invitado.

ARTISTAS QUE PARTICIPARON EN LA PIEZA PATARRUMBA LLEGÓ.

Festival Roskilde-Dinamarca. (Julio 2004).

Armando Manuel Moreno (director, percusión campana de San Millán) / Héctor Castillo (guitarra) / Gustavo Borrero (bajo) / Víctor Morles (piano) / José Luis Reyna (batería Herencia) / Michael Parisca (cumaco) / Marcos Espinoza (coro, voz, percusión menor) / Gonzalo Díaz (voz líder) / Ángel Fonseca (coro, percusión menor) / Jorge Vladimir Linares (percusión campana de San Millán) / Leafar Riobueno (1era. trompeta) / Ángel Peña (2da. trompeta) / Rodolfo Escolante (1er. trombón) / Edgar García (2do. trombón) / Erymar Moreno (bailarina) / Ellmaru Franco (bailarina) / Edgar Silva (sonidista).

ARTISTAS QUE PARTICIPARON EN LA PIEZA SUM SUM BABAÉ. PRIMERA PRODUCCIÓN DISCOGRAFICA HERENCIA 2002. "DE DÓNDE VENIMOS HACIA DÓNDE VAMOS".

Daniel Silva (bajo eléctrico) / Mauricio Silva (piano, 1 y 2 trombón) / Chaos Avatar (guitarra eléctrica) Gustavo Arangure (1 y 2 trompeta) / Rodolfo Reyes (saxo tenor. Patarrumba Llego) / Farides Mijares (tambor Batá. Itotele) / José Luis "el puma" Reyna (batería Herencia, percusión menor, culo e' puya) / Carlos Tabata (campana de San Millán, coro, voz) / Marcos Espinoza (chekeré, percusión menor, coros) Jorge "joselo" Linares (campana de San Millán, percusión menor) / Ángel Fonseca (coro) Gonzalo Díaz (voz, coros, cencerro) / Manuel Moreno (cumaco, campana de San Millán, cencerro, coros, voz) / Artista Invitado Especial. Giovanni Hidalgo (tumbadoras, solo de timbal, chekeré, tambor Batá "Iya", cencerro, percusión menor) / Juan Carlos Nieto (ingeniero de sonido) / Armando Manuel Moreno (concepto, dirección y producción general) / Carmen Cecilia Mendoza (pre-producción) / Mauricio Silva (dirección musical y arreglos) / Yolivette Rivas (dirección de voces)

ARTISTAS QUE PARTICIAPARON EN LA SEGUNDA PRODUCCIÓN. "HERENCIA SIEMPRE HERENCIA"

Glervin Peñaloza (cumaco y campana de San Millán) / Yorvic Celada (segunda campana de S M) / Richard Martínez (tercera campana de S M, laures) / Jim Portillo (chekeré, coros) / Sulyn Villarruel (laures, cencerro), maracas, tambor grave de la gaita de tambora, coros) / Michael Parisca (batería Herencia) / José Luis Gallardo (coros) Erymar Moreno (coros) / Mauricio Marín: (voz líder y coros) Armando Manuel Moreno (cumaco, campanas de S M 1-2-3, cencerro, laures, chekeré, coros) / Dirección y Producción general: Armando Manuel Moreno Asistente de producción: Erymar Moreno, Sulyn Villarruel.

Artesana Aurelia Chirinos (logo herencia)
Alberto Nahy: edición y mezcla de "la virgen de los dolores y lucero"
Víctor Escalona: grabación, edición, mezcla y masterización de "lo que traigo es herencia"
Ramsés Alegrías: edición y mezcla de "sangueos y golpes".
Juan Carlos Nieto: grabación, edición, mezcla y masterización de "sum sum babaé", "timba" y "campana"
Víctor Solorzano: masterización de "virgen de los dolores", "lucero" y "sangueos y golpes".

Diseño gráfico Reinaldo Acosta

herencia