gonzalo díaz jorge linares josé luis reyna michael parisca marcos espinoza

de dónde venimos
(folklore venezolano)

1 - sangueo
2 - golpe de ocumare de la costa
3 - golpe de san millán
4 - buen planazo

concierto en vivo, carpa los caobos, marzo 2000, festival alternativo libertad las artes

hacia dónde vamos
(patarrumba)

5 - sum sum baba e
(rogelio martínez)
6 - buen planazo
(tulio arévalo)
7 - patarrumba llegó
(manuel moreno)
8 - timba y campana
(improvización: giovanni hidalgo y manuel moreno)

ángel fonseca carlos tábata félix lópez erymar moreno manuel moreno

Músicos

Manuel Moreno: cumaco, campana de san millán, cencerro, coros, voz.
Carlos Tábata: campana de san millán, coros, voz.
Marcos Espinoza: chekere, percusión menor, coros.
Jorge Linares: Campana de san millán, percusión menor.
Michael Parisca: percusión menor.
Félix López: cumaco, campana de san millán, coros, voz.
José Luis Reyna: batería, percusión menor, culo 'e puya (prima).
Gonzalo Díaz: voz, coros, cencerro.
Ángel Fonseca: chekere, campana de mano, cumaco y coros.

Bailarina Patarrumbera

Erymar Moreno

Músicos Invitados

Mauricio Silva: trombón 1 y 2, piano, arreglos, solo de piano y trombón en "sum sum babae".
Daniel Silva: bajos (baby y eléctrico).
Juan Carlos Nieto: piano y teclados.
Chaos Avatar: guitarra eléctrica.
Gustavo aranguren: trompeta 1 y 2, solo de trompeta en "sum sum babae".
Daniel Mora: trompeta 2 en "sum sum babae".
Rodolfo Reyes: saxo tenor en "patarrumba llegó".
Farides Mijares: tambor bata (itotele).
Giovanni Hidalgo: tumbadoras, timbal, chekere, tambor bata (iyá), cencerro, percusión menor, solo de timbal en "sum sum babae".

65 años de los Estudios de Ciencias Económicas y Sociales

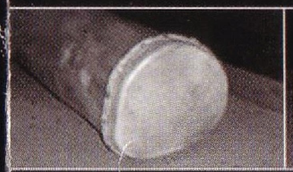
Producción
Manuel Moreno
Grupo Herencia
Pre-Producción
Carmen Cecilia Mendoza
Producción Ejecutiva
Manuel Moreno
Grupo Herencia
Asistente de Producción
Carlos Tábata
Dirección Musical
Mauricio Silva
Grabación, Mezcla y Materización
Juan Carlos Nieto
Asistente de Grabación
Gabriel Guerra
Programación y Secuencias
Juan Carlos Nieto
Mauricio Silva
Dirección de Voces
Yolivette Rivas
Grabación Directo (De Dónde Venimos)
Carpa Los Caobos, Claudio Amico, Marzo 2002
Grabación Estudio (Hacia Dónde Vamos)
EMP Studio, Venezuela
Marzo de 2002
Diseño
Pablo Zapata
pdzapata@hotmail.com
Fotos
Richard Alvarado
Félix Hernández

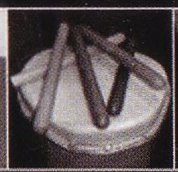
Herencia ...una banda con sonido propio y la intención de marcar una pauta en la investigación de los ritmos tradicionales afrovenezolanos y afrocaribeños. Esta propuesta tiene su origen en experiencias y vivencias cotidianas caraqueñas, donde convergen un sinnúmero de influencias culturales que nos han dado la oportunidad de poder manejar una síntesis propia de identidad musical.

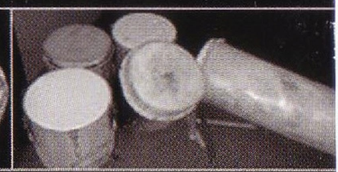
Herencia se conforma en la Universidad Central de Venezuela en 1999, a partir de la confluencia de un grupo de estudiantes de percusión, que recibían las clases impartidas en el grupo La Trapatiesta por el profesor Manuel Moreno, músico percusionista, conocido por su larga trayectoria como ejecutante, integrante de grupos e investigador en el área de la música tradicional, folklórica y popular, quien actualmente es el director fundador de la banda.

Desde 1999 hasta hoy, Herencia ha tenido la oportunidad de presentarse en diversos escenarios, dentro y fuera del ámbito académico, impactando a diversos públicos entre expertos y comunidad, nacionales e internacionales.

Patarrumba es un género de corte popular y urbano que tiene la particularidad de que la base de la sección rítmica se ejecuta con instrumentos tradicionales afrovenezolanos (el cumaco y la campana), no intervienen la tumbadora, el bongó ni el timbal. Este ritmo se basa en el golpe tradicional de Patanemo, desplazado a tiempo de "tumbao", y de ahí es el principio del ritmo Patarrumba (Pata, de Patanemo y Rumba porque es para rumbear).







Herencia quisiera agradecer a: Jimmy Laguna por su inquietud, Carmen Cecilia Mendoza, Alexander Gil, Karl, Son Tizón, Claudio Amico, Laura Elena, UCV-0:24, José Gregorio Cupelo, René Álvarez, Jesús "Totoño" Blanco, Meche, a nuestras amadas lunas, nuestra madres, padres, hermanos, las estrellas de Anapace, Elmer González, Sr. José Alicea, Sr. Farides Mijares, Profesora Yubi, Vladimir Quinteró, el viejo José Luis, Coordinación Central de Extensión, a Carmen Centrella, Laura Strubinger y a todo el personal de Codex. Germán Acero. Y por sobre todo, a nuestros fans y maestros. Un agradecimiento especial al Sr. Giovanni Hidalgo por su aporte incondicional, como ser humano y como músico, en esta primera producción discográfica de la Agrupación Herencia. Para nosotros fue un honor haber compartido e intercambiado experiencias personales y musicales con este inminente artista. Tomando en consideración el nivel de este músico que por primera vez graba en Venezuela, siendo privilegiados en este sentido, nos coloca en una posición de responsabilidad ante nosotros y el mundo de continuar haciendo lo mejor posible el proyecto Herencia.

De Herencia para el mundo. Manuel Moreno